Indholdsplan DANSK 10.klasse

2020/2021

|  |
| --- |
|  |
| **Indholdsplan / vejledende lektionsplan** |
| **Uge** | **Emne /****Tema** | **Formål** | **Delmål / Mål** | **Arbejdsmetoder****& værktøjskasse gøremålselementer:**  | **Indhold / produkt** | **Læringsmål / alment perspektiv** |
| **32** | Introuge med resten af skolen | - | - | - | - | - |
| 33 | Storbyen | Kendskab til Storbyen som tema i litteraturen, kunsten, design mm. | Tekstanalyse, Billedanalyse og de 3 perspektiver.Kendskab til Odense | -Tur i lokalområdet med oplæg om diverse byfænomener.-Fotoopgave i byen, med fugle- og frøperspektiv som benspænd.-Digt- og sanganalyse  | Fortolkning af tekster om byen: -*København* af Ulige numre-*København* af Claus Høxbroe-Fotoarbejde med fugle-, normal- og frøperspektiv | Bevidstgørelse omkring byen som sted, historie mm. |
| **34** | StorbyenSpoken word | Kendskab til Storbyen som tema i litteraturen, kunsten, design mm. | Fokus på byen som hjemsted for den kreative klasse | -Eleverne designer deres by-Richard Floridas teorier | -Analyse af *Odense By hjemmeside-byens udvikling* med brug af Richard Floridas tanker*-*Deltagelse i Spoken word-Læs uddrag af *Aktiv kreativt*-Analyse afblogteksten *”Byen-en designopgave”* | Byen som ”designobjekt”Richard Floridas teorier |
| 35 | StorbyenGrammatik | Kendskab til Storbyen som tema i litteraturen, kunsten, design mm.Tegnsætning | Billedanalyse | Fysisk rekonstruktion af *Kampen om tilværelsen* ud i byen | Billedanalyse af C.Kroghs, *Kampen om tilværelsen* og E. Munch´s *Aften på Carl Johan*Grammatikark om komma og punktum | Kendskab til det moderne gennembrud/ekspressionisme |
| 36 | Storbyen | Kendskab til Storbyen som tema i litteraturen, kunsten, design mm. | Digtanalyse | Computational thinking-analyse | Analyse af digte om byen- *Natmaskinen*Evt. Søren Ulrik Thomsen  | Viden om 80´erne som kontekst  |
| 37 | Identitet | Kendskab til Identitet som tema i tekster, film mfl. | Begrebet intertekstualitetEventyrgenren, kunsteventyr og folkeeventyr | Lav en modifikation af et gammel billedeTegn en beretter model over *Den grimme ælling*Aktantmodellen bruges på *Ørneflugten* | *Den grimme ælling/Ørneflugten*Asger Jorns *Den foruroligende ælling* | Romantikken og det moderne gennembrud |
| 38 | IdentitetGrammatik | Kendskab til Identitet som tema i tekster, film mfl. | MetaforikHip hop som genre | Eleverne omskriver Byggesten med egne ”byggesten” som emne | Fortolkning af *Byggesten*Ordklasser: eleverne laver tegninger som illustrerer ordklasserne |  |

Indholdsplan –Dansk

2020/2021

|  |
| --- |
|  |
| **Indholdsplan / vejledende lektionsplan** |
| **Uge** | **Emne /****Tema** | **Formål** | **Delmål / Mål** | **Arbejdsmetoder****& værktøjskasse (gøremålselementer)** | **Indhold / produkt** | **Læringsmål / alment perspektiv** |
| **39** | Terminsprøver | -Øvelse-Vurdering | - | - | - | -Øvelse i at gå til skr. prøver |
| **40** | Identitet | Kendskab til Identitet som tema i tekster, film mfl. | Sangtekster ogArtikler- genrekendskab | -Eleverne formulerer spørgsmål ude fra *Det svære valg* og svarer på dem selv- *Jeg gik mig ud en sommerdag* synges til morgensamling  | *Jeg gik mig ud en sommerdag* *Det svære valg* | Nationalromantikken- quiz/skattejagt om romantikkenTanker omkr. uddannelse |
| **41** | IdentitetPraktiske tekster:Ansøgning | Kendskab til Identitet som tema i tekster, film mfl. | Viden om: FarvesymbolikFreudMetafiktion | Fremlæggelser omkr. Farvesymbolik i *Det røde gardin*  | *Det røde gardin**Den anden Borges* | Kendskab til Freuds teorier om psykenog det moderne gennembrud |
| 42 | Efterårsferie | - | - | - | - | - |
| 43 | Naja MarieAidt | Kendskab til Naja Marie Aidts forfatterskab | Navnesymbolik Novelle/lyrik- genrekendskab Fortæller/synsvinkelKontekst | Analyse på klassen af *Torben og Maria*Eleverne tager et betydningsfuldt objekt med og fremlægger om detSkriftlig aflevering om *Torben og Maria* | *Torben og Maria**Ske* | Kendskab til kollektivet som boform (Konteksten for *Ske*) |
|  |  |  |  |  |  |  |

Indholdsplan – Dansk

2020/2021

|  |
| --- |
|  |
| **Indholdsplan / vejledende lektionsplan** |
| **Uge** | **Emne /****Tema** | **Formål** | **Delmål / Mål** | **Arbejdsmetoder****& værktøjskasse (gøremålselementer)** | **Indhold / produkt** | **Læringsmål / alment perspektiv** |
| **44** | Naja MarieAidt | Kendskab til Naja Maria Aidts forfatterskab | SymbolikKendskab til litteræressayetAnalyse af sangtekster/musikvideoer | Skriv et litterær essaySamtale med læreren om *Den bløde milde nat* | *Bulbjerg**Den bløde milde nat* | Samtaleøvelse med eksamen in mente |
| **45** | Naja Marie AidtGrammatik | Kendskab til Naja Marie Aidts forfatterskab |  | Fotoarbejde med verber i nutid som emne | Bulbjerg essayNutids r |  |
| **46** | Brobygning | - | - | - | - | - |
| 47 | Naja Marie Aidt | Kendskab til Naja Marie Aidts forfatterskab |  |  | Essay om Bulbjerg. |  |
| 48 | Grammatikuge: | Kendskab til grammatik |  | GrammatikarkTegnøvelser med ordklasser som tema | Opfølgning på tegnsætning.SætningsanalyseOrdklasser |  |
| 49  | Samfund | Samfund som tema i litteratur, kunst, politiske taler mm. | Bataljemaleriet som genreArtikler | Billedanalyse og fremlæggelser i grupper.Fysisk rekonstruktion af *Transition* Interview ud i byen om lykke. | *Transition* af Matilde Fengers*Hvorfor er Danmark et af verdens lykkeligste lande?* | Tematisering af Danmark som krigsførende nation/samfundBataljemaleriet som genreLykkebegrebet |
| 50 | SamfundOSO fredag | Samfund som tema i litteratur, kunst, politiske taler mm. | Novellekendskab/analyse | Kortfilmsanalyse medRuskin kravs 7 som metode Novelle/samfundsklasserneSkriftlig analyse af *Tennis* og skildringen af samfundsklasserne | *Valgaften* *Tennis* | Tematisering af Demokrati som samfundsformTematisering af samfundsklasserne |

Indholdsplan – Temaundervisning

2020/2021

|  |
| --- |
|  |
| **Indholdsplan / vejledende lektionsplan** |
| **Uge** | **Emne /****Tema** | **Formål** | **Delmål / Mål** | **Arbejdsmetoder****& værktøjskasse (gøremålselementer)** | **Indhold / produkt** | **Læringsmål / alment perspektiv** |
| **51** | OSO til og med torsdag | Kendskab/afklaring ift. uddannelse og karriere | Modtagerrettet kommunikation | -Research-Interviews med branchefolk | -Intro-folder, opgave, logbog, præsentation | -Kendskab/afklaring ift. uddannelse og karriere |
| **1** | Samfund |  |  |  |  |  |
| **2** | SamfundPraktisk tekster:Pitch | Samfund som tema i litteratur, kunst, politiske taler mm. | AppelformerArgumentationAnalyse af talerSangtekster | Analyse af logos, ethos og pathos i talerne-gruppearbejde og fremlæggelse | *Dronnings nytårstale**Statsministerens nytårstale**Der er noget galt i Danmark* af John Mogensen | Protestsangen |
| 3 | Samfund | Samfund som tema i litteraturen, kunst, politiske taler mm. |  | Storyboarding af sagaen | Uddrag fra *Erik den rødes Saga*Besøg på Brandts/Filosoffen mfl. for at lave en videoanmeldelse af en udstilling med temaet ”samfund” | Nordiske samfundsforhold i fortiden  |
| 4 | Dialekter | Diversiteten i det danske sprog. Kan indgå i pensum under emnet ”Samfund” | Begreberne dialekt, sociolekt og etnolekt | ”Gæt en dialekt”- med udgangspunkt i sprogquizzen på DRDiverse videoer fra satireInterview en ældre slægtning der taler dialekt | *Snobberne**Ganstersnak i telefonen**Mæ å min kadett*  | Mundtlig dansk er andet end rigsdansk  |
| 5 | Postmodernisme | Viden om perioden 1979-2001og periodens udtryk/stilarter | Begreberne moderne, postmoderne,”De storfortællingers død” og Maksimalisme  | Omskriv Den mystiske sti uden tillægsordSkriftlig analyse af teksten billedsprog og tematikEleverne holder oplæg foran tidslinjen om et æstetisk fænomen fra perioden | Intro/oplæg til perioden og andre perioder*Den mystiske sti* | Postmodernisme |
| 6 | Postmodernisme | Viden om perioden og dens udtryksformer | Stilarten minimalismenHverdagsrealismeTomme pladser i en tekst | Tilføj tillægsord til Helle Helles tekst læs højt for sidemandenSkriveøvelse: skriv et ultrakort digt med Pia Tafdrup som inspiration | Helle Helle *På et tidspunkt i foråret*Pia Tafdrup *Nåle* og *Søvnår* |  |

|  |
| --- |
|  |
| **Indholdsplan / vejledende lektionsplan** |
| **Uge** | **Emne /****Tema** | **Formål** | **Delmål / Mål** | **Arbejdsmetoder****& værktøjskasse Gøremålselementer:**  | **Indhold / produkt** | **Læringsmål / alment perspektiv** |
| **7** | PostmodernismePraktiske tekster: Mails  |  | Metafiktion, ”drilske tekster”.Magisk realismeKortprosa som genre | Storyboarding af *Miraklet**Skriveøvelse- skriv selv en drilsk kortprosa med Højholts som inspiration*  | Per Højholt: *Domkirken i Nørre Snede**Miraklet* af Kim Fupz Aakesen |  |
| **8** | PRAKTIKLæs romanen | - | - | - | - | - |
| 10 | Roman: *Lejlighedssange* | Kendskab til Romananalyse | Hovedværk fra romangenrenBegreberne interseksualitet, poetisk realisme, hverdagsrealismeKarakteranalyse | Skriv en anmeldelseSkriv en lejlighedssangFind din stjernetegn i romanen og læs højt for klassenTegn en mindmap over karaktererne i romanen | Stine Pilgaard: *Lejlighedssange**Litt talk 2019* med Stine Pilgaard |  |
| 11 | Postmodernisme |  | Brugen fra fortidens stilarter | Parafrase med papir farveblyanter eller photoshop | *En køkkenscene* af Michael Kvium*Postmodernismen i Danmark* <https://www.youtube.com/watch?v=6lysGOo06c8>  | Kendskab til postmodernismen i dansk kunst og arkitektur |
| 12 | PostmodernismeEvt. grammatik |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |
| **Indholdsplan / vejledende lektionsplan** |
| **Uge** | **Emne /****Tema** | **Formål** | **Delmål / Mål** | **Arbejdsmetoder****& værktøjskasse (gøremålselementer)** | **Indhold / produkt** | **Læringsmål / alment perspektiv** |
| **13** | Visuelidenitet og branding | Tværfaglig forløbOm visuelbranding efter aftale med andre lærere |  | Eleverne brander sig selv og deres værker/produkterLogoarbejdeVisuel storytelling | Analyse af diverse logos, branding mm, | - |
| **14** | ReklamerPraktiske tekster: efter ønske |  | AIDACSRBilledanalyse | AIDA analyse af reklamesøljer i det offentligrumOplæg og fremlæggelser Eleverne laver en skitser til en reklame der overtræder reklamelovgivning. | Billedreklamer: *Cocio**Bravo tours**Familien* (tre reklamefilm af Ford)Eleverne vælger selv en reklame og fremlægger for klassen ved hjælp af AIDAEt uddrag af ”reklameloven” |  |
| **15** | Studietur |  |  |  |  |  |
| 16 | EksamsforberedelseEvt. grammatik/andet |  |  |  | Opgørelse af pensumAftaler omkr. fordybelsesområderIntro til synopser, prøveoplæg, perspektiveringLodtrækning |  |
| 17 | Illustration/film | Tværfagligt forløb om film/film analyse og illustration | Filmisk hovedværkerFilmanalyse/fortolkning | Modeillustration | Illustrationsopgaver med Kay Nielsen som stilinspiration og med udgangspunkt i filmen *En kongelige affære* | Dragthistoriske viden.Stilartskendskab |
| 18 | Eksamsforberedelse  | - | - | - | - | - |
| 19 | Eksamsforberedelse |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
|  |
| **Indholdsplan / vejledende lektionsplan** |
| **Uge** | **Emne /****Tema** | **Formål** | **Delmål / Mål** | **Arbejdsmetoder****& værktøjskasse (gøremålselementer)** | **Indhold / produkt** | **Læringsmål / alment perspektiv** |
| **20** | Eksamsforberedelse og afgangsudstilling |  |  |  |  |  |
| **21** | Eksamsforberedelse |  |  |  |  |  |
| **22** | Eksamsforberedelse |  |  |  |  |  |
| 23 | Eksamsforberedelse |  |  |  |  |  |
| 24 | Eksamsforberedelse |  |  |  |  |  |
| 25 | Afslutning og udstilling |  |  |  |  |  |
|  |  | - | - | - | - | - |