Indholdsplan DANSK 10.klasse

2020/2021

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | |
| **Indholdsplan / vejledende lektionsplan** | | | | | | |
| **Uge** | **Emne /**  **Tema** | **Formål** | **Delmål / Mål** | **Arbejdsmetoder**  **& værktøjskasse gøremålselementer:** | **Indhold / produkt** | **Læringsmål / alment perspektiv** |
| **32** | Introuge med resten af skolen | - | - | - | - | - |
| 33 | Storbyen | Kendskab til Storbyen som tema i litteraturen, kunsten, design mm. | Tekstanalyse, Billedanalyse og de 3 perspektiver.  Kendskab til Odense | -Tur i lokalområdet med oplæg om diverse byfænomener.  -Fotoopgave i byen, med fugle- og frøperspektiv som benspænd.  -Digt- og sanganalyse | Fortolkning af tekster om byen:  -*København* af Ulige numre  -*København* af Claus Høxbroe  -Fotoarbejde med fugle-, normal- og frøperspektiv | Bevidstgørelse omkring byen som sted, historie mm. |
| **34** | Storbyen  Spoken word | Kendskab til Storbyen som tema i litteraturen, kunsten, design mm. | Fokus på byen som hjemsted for den kreative klasse | -Eleverne designer deres by  -Richard Floridas teorier | -Analyse af *Odense By hjemmeside-byens udvikling* med brug af Richard Floridas tanker  *-*Deltagelse i Spoken word  -Læs uddrag af *Aktiv kreativt*  -Analyse afblogteksten *”Byen-en designopgave”* | Byen som ”designobjekt”  Richard Floridas teorier |
| 35 | Storbyen  Grammatik | Kendskab til Storbyen som tema i litteraturen, kunsten, design mm.  Tegnsætning | Billedanalyse | Fysisk rekonstruktion af *Kampen om tilværelsen* ud i byen | Billedanalyse af C.Kroghs, *Kampen om tilværelsen* og E. Munch´s *Aften på Carl Johan*  Grammatikark om komma og punktum | Kendskab til det moderne gennembrud/ekspressionisme |
| 36 | Storbyen | Kendskab til Storbyen som tema i litteraturen, kunsten, design mm. | Digtanalyse | Computational thinking-analyse | Analyse af digte om byen- *Natmaskinen*  Evt. Søren Ulrik Thomsen | Viden om 80´erne som kontekst |
| 37 | Identitet | Kendskab til Identitet som tema i tekster, film mfl. | Begrebet intertekstualitet  Eventyrgenren, kunsteventyr og folkeeventyr | Lav en modifikation af et gammel billede  Tegn en beretter model over *Den grimme ælling*  Aktantmodellen bruges på *Ørneflugten* | *Den grimme ælling/Ørneflugten*  Asger Jorns *Den foruroligende ælling* | Romantikken og det moderne gennembrud |
| 38 | Identitet  Grammatik | Kendskab til Identitet som tema i tekster, film mfl. | Metaforik  Hip hop som genre | Eleverne omskriver Byggesten med egne ”byggesten” som emne | Fortolkning af *Byggesten*  Ordklasser: eleverne laver tegninger som illustrerer ordklasserne |  |

Indholdsplan –Dansk

2020/2021

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | |
| **Indholdsplan / vejledende lektionsplan** | | | | | | |
| **Uge** | **Emne /**  **Tema** | **Formål** | **Delmål / Mål** | **Arbejdsmetoder**  **& værktøjskasse (gøremålselementer)** | **Indhold / produkt** | **Læringsmål / alment perspektiv** |
| **39** | Terminsprøver | -Øvelse  -Vurdering | - | - | - | -Øvelse i at gå til skr. prøver |
| **40** | Identitet | Kendskab til Identitet som tema i tekster, film mfl. | Sangtekster og  Artikler- genrekendskab | -Eleverne formulerer spørgsmål ude fra *Det svære valg* og svarer på dem selv  - *Jeg gik mig ud en sommerdag* synges til morgensamling | *Jeg gik mig ud en sommerdag*  *Det svære valg* | Nationalromantikken- quiz/skattejagt om romantikken  Tanker omkr. uddannelse |
| **41** | Identitet  Praktiske tekster:  Ansøgning | Kendskab til Identitet som tema i tekster, film mfl. | Viden om: Farvesymbolik  Freud  Metafiktion | Fremlæggelser omkr. Farvesymbolik i *Det røde gardin* | *Det røde gardin*  *Den anden Borges* | Kendskab til Freuds teorier om psyken  og det moderne gennembrud |
| 42 | Efterårsferie | - | - | - | - | - |
| 43 | Naja Marie  Aidt | Kendskab til Naja Marie Aidts forfatterskab | Navnesymbolik  Novelle/lyrik- genrekendskab Fortæller/synsvinkel  Kontekst | Analyse på klassen af *Torben og Maria*  Eleverne tager et betydningsfuldt objekt med og fremlægger om det  Skriftlig aflevering om *Torben og Maria* | *Torben og Maria*  *Ske* | Kendskab til kollektivet som boform (Konteksten for *Ske*) |
|  |  |  |  |  |  |  |

Indholdsplan – Dansk

2020/2021

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | |
| **Indholdsplan / vejledende lektionsplan** | | | | | | |
| **Uge** | **Emne /**  **Tema** | **Formål** | **Delmål / Mål** | **Arbejdsmetoder**  **& værktøjskasse (gøremålselementer)** | **Indhold / produkt** | **Læringsmål / alment perspektiv** |
| **44** | Naja Marie  Aidt | Kendskab til Naja Maria Aidts forfatterskab | Symbolik  Kendskab til litteræressayet  Analyse af sangtekster/musikvideoer | Skriv et litterær essay  Samtale med læreren om *Den bløde milde nat* | *Bulbjerg*  *Den bløde milde nat* | Samtaleøvelse med eksamen in mente |
| **45** | Naja Marie Aidt  Grammatik | Kendskab til Naja Marie Aidts forfatterskab |  | Fotoarbejde med verber i nutid som emne | Bulbjerg essay  Nutids r |  |
| **46** | Brobygning | - | - | - | - | - |
| 47 | Naja Marie Aidt | Kendskab til Naja Marie Aidts forfatterskab |  |  | Essay om Bulbjerg. |  |
| 48 | Grammatikuge: | Kendskab til grammatik |  | Grammatikark  Tegnøvelser med ordklasser som tema | Opfølgning på tegnsætning.  Sætningsanalyse  Ordklasser |  |
| 49 | Samfund | Samfund som tema i litteratur, kunst, politiske taler mm. | Bataljemaleriet som genre  Artikler | Billedanalyse og fremlæggelser i grupper.  Fysisk rekonstruktion af *Transition*  Interview ud i byen om lykke. | *Transition* af Matilde Fengers  *Hvorfor er Danmark et af verdens lykkeligste lande?* | Tematisering af Danmark som krigsførende nation/samfund  Bataljemaleriet som genre  Lykkebegrebet |
| 50 | Samfund  OSO fredag | Samfund som tema i litteratur, kunst, politiske taler mm. | Novellekendskab/analyse | Kortfilmsanalyse med  Ruskin kravs 7 som metode Novelle/samfundsklasserne  Skriftlig analyse af *Tennis* og skildringen af samfundsklasserne | *Valgaften*  *Tennis* | Tematisering af Demokrati som samfundsform  Tematisering af samfundsklasserne |

Indholdsplan – Temaundervisning

2020/2021

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | |
| **Indholdsplan / vejledende lektionsplan** | | | | | | |
| **Uge** | **Emne /**  **Tema** | **Formål** | **Delmål / Mål** | **Arbejdsmetoder**  **& værktøjskasse (gøremålselementer)** | **Indhold / produkt** | **Læringsmål / alment perspektiv** |
| **51** | OSO til og med torsdag | Kendskab/afklaring ift. uddannelse og karriere | Modtagerrettet kommunikation | -Research  -Interviews med branchefolk | -Intro  -folder, opgave, logbog, præsentation | -Kendskab/afklaring ift. uddannelse og karriere |
| **1** | Samfund |  |  |  |  |  |
| **2** | Samfund  Praktisk tekster:  Pitch | Samfund som tema i litteratur, kunst, politiske taler mm. | Appelformer  Argumentation  Analyse af taler  Sangtekster | Analyse af logos, ethos og pathos i talerne-gruppearbejde og fremlæggelse | *Dronnings nytårstale*  *Statsministerens nytårstale*  *Der er noget galt i Danmark* af John Mogensen | Protestsangen |
| 3 | Samfund | Samfund som tema i litteraturen, kunst, politiske taler mm. |  | Storyboarding af sagaen | Uddrag fra *Erik den rødes Saga*  Besøg på Brandts/Filosoffen mfl. for at lave en videoanmeldelse af en udstilling med temaet ”samfund” | Nordiske samfundsforhold i fortiden |
| 4 | Dialekter | Diversiteten i det danske sprog. Kan indgå i pensum under emnet ”Samfund” | Begreberne dialekt, sociolekt og etnolekt | ”Gæt en dialekt”- med udgangspunkt i sprogquizzen på DR  Diverse videoer fra satire  Interview en ældre slægtning der taler dialekt | *Snobberne*  *Ganstersnak i telefonen*  *Mæ å min kadett* | Mundtlig dansk er andet end rigsdansk |
| 5 | Postmodernisme | Viden om perioden 1979-2001  og periodens udtryk/stilarter | Begreberne moderne, postmoderne,  ”De storfortællingers død” og  Maksimalisme | Omskriv Den mystiske sti uden tillægsord  Skriftlig analyse af teksten billedsprog og tematik  Eleverne holder oplæg foran tidslinjen om et æstetisk fænomen fra perioden | Intro/oplæg til perioden og andre perioder  *Den mystiske sti* | Postmodernisme |
| 6 | Postmodernisme | Viden om perioden og dens udtryksformer | Stilarten minimalismen  Hverdagsrealisme  Tomme pladser i en tekst | Tilføj tillægsord til Helle Helles tekst læs højt for sidemanden  Skriveøvelse: skriv et ultrakort digt med Pia Tafdrup som inspiration | Helle Helle *På et tidspunkt i foråret*  Pia Tafdrup *Nåle* og *Søvnår* |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | |
| **Indholdsplan / vejledende lektionsplan** | | | | | | |
| **Uge** | **Emne /**  **Tema** | **Formål** | **Delmål / Mål** | **Arbejdsmetoder**  **& værktøjskasse Gøremålselementer:** | **Indhold / produkt** | **Læringsmål / alment perspektiv** |
| **7** | Postmodernisme  Praktiske tekster: Mails |  | Metafiktion, ”drilske tekster”.  Magisk realisme  Kortprosa som genre | Storyboarding af *Miraklet*  *Skriveøvelse- skriv selv en drilsk kortprosa med Højholts som inspiration* | Per Højholt: *Domkirken i Nørre Snede*  *Miraklet* af Kim Fupz Aakesen |  |
| **8** | PRAKTIK  Læs romanen | - | - | - | - | - |
| 10 | Roman: *Lejlighedssange* | Kendskab til Romananalyse | Hovedværk fra romangenren  Begreberne interseksualitet, poetisk realisme, hverdagsrealisme  Karakteranalyse | Skriv en anmeldelse  Skriv en lejlighedssang  Find din stjernetegn i romanen og læs højt for klassen  Tegn en mindmap over karaktererne i romanen | Stine Pilgaard: *Lejlighedssange*  *Litt talk 2019* med Stine Pilgaard |  |
| 11 | Postmodernisme |  | Brugen fra fortidens stilarter | Parafrase med papir farveblyanter eller photoshop | *En køkkenscene* af Michael Kvium  *Postmodernismen i Danmark* <https://www.youtube.com/watch?v=6lysGOo06c8> | Kendskab til postmodernismen i dansk kunst og arkitektur |
| 12 | Postmodernisme  Evt. grammatik |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | |
| **Indholdsplan / vejledende lektionsplan** | | | | | | |
| **Uge** | **Emne /**  **Tema** | **Formål** | **Delmål / Mål** | **Arbejdsmetoder**  **& værktøjskasse (gøremålselementer)** | **Indhold / produkt** | **Læringsmål / alment perspektiv** |
| **13** | Visuelidenitet og branding | Tværfaglig forløb  Om visuelbranding efter aftale med andre lærere |  | Eleverne brander sig selv og deres værker/produkter  Logoarbejde  Visuel storytelling | Analyse af diverse logos, branding mm, | - |
| **14** | Reklamer  Praktiske tekster: efter ønske |  | AIDA  CSR  Billedanalyse | AIDA analyse af reklamesøljer i det offentligrum  Oplæg og fremlæggelser  Eleverne laver en skitser til en reklame der overtræder reklamelovgivning. | Billedreklamer:  *Cocio*  *Bravo tours*  *Familien* (tre reklamefilm af Ford)  Eleverne vælger selv en reklame og fremlægger for klassen ved hjælp af AIDA  Et uddrag af ”reklameloven” |  |
| **15** | Studietur |  |  |  |  |  |
| 16 | Eksamsforberedelse  Evt. grammatik/andet |  |  |  | Opgørelse af pensum  Aftaler omkr. fordybelsesområder  Intro til synopser, prøveoplæg, perspektivering  Lodtrækning |  |
| 17 | Illustration/film | Tværfagligt forløb om film/film analyse og illustration | Filmisk hovedværker  Filmanalyse/fortolkning | Modeillustration | Illustrationsopgaver med Kay Nielsen som stilinspiration  og med udgangspunkt i filmen *En kongelige affære* | Dragthistoriske viden.  Stilartskendskab |
| 18 | Eksamsforberedelse | - | - | - | - | - |
| 19 | Eksamsforberedelse |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | |
| **Indholdsplan / vejledende lektionsplan** | | | | | | |
| **Uge** | **Emne /**  **Tema** | **Formål** | **Delmål / Mål** | **Arbejdsmetoder**  **& værktøjskasse (gøremålselementer)** | **Indhold / produkt** | **Læringsmål / alment perspektiv** |
| **20** | Eksamsforberedelse og afgangsudstilling |  |  |  |  |  |
| **21** | Eksamsforberedelse |  |  |  |  |  |
| **22** | Eksamsforberedelse |  |  |  |  |  |
| 23 | Eksamsforberedelse |  |  |  |  |  |
| 24 | Eksamsforberedelse |  |  |  |  |  |
| 25 | Afslutning og udstilling |  |  |  |  |  |
|  |  | - | - | - | - | - |